

MA IV MMXXII

MAST  
ERPI  
ECES  
IV

The image shows a title page with a light beige background. The text 'MAST ERPI ECES IV' is arranged in four lines, with each line partially cut off by a horizontal band of a different color. The first line 'MAST' is cut by a light green band. The second line 'ERPI' is cut by a darker green band. The third line 'ECES' is cut by a light yellow band. The fourth line 'IV' is cut by a light green band. On the right side, there is a circular graphic element with a pattern of small black dots and lines, resembling a stylized globe or a decorative seal.

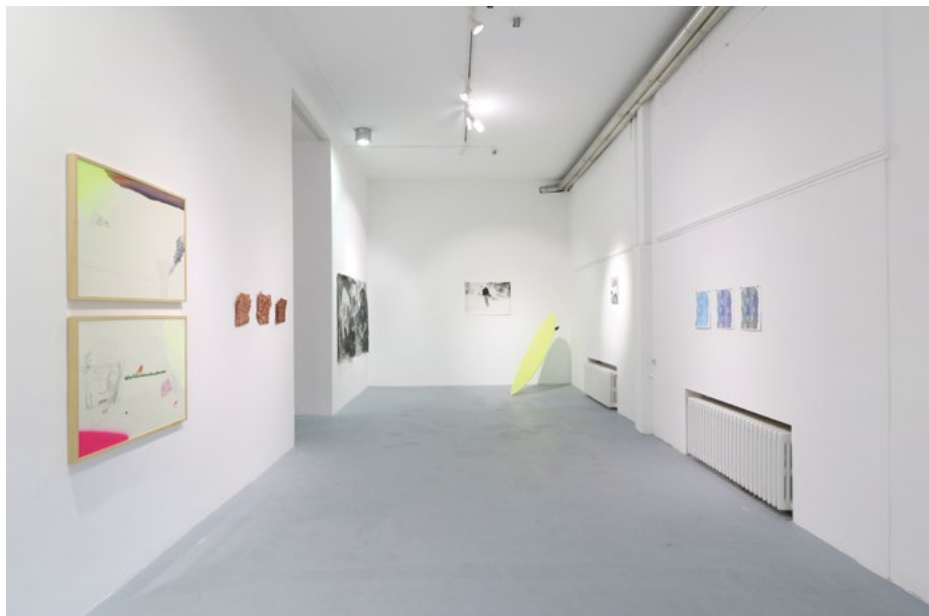
26.III - 16.IV

# MASTERPIECES IV

grupna izložba master studenata Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu

TAMARA AGIĆ · JOVANA BABIĆ · PAVLE BANOVIĆ  
DANILO BURSAĆ · PAVLE ĆURČIĆ · MATIJA KANJERIĆ  
ANĐELA KOPANJA · BARBARA LAKOVIĆ · LUKA LIČINA  
SONJA LUNDIN · MLADEN MIČIĆ · JELENA MILATOVIĆ  
TINA MIROVIĆ · MARKO OBRADOVIĆ · NEVENA OSTOJIĆ  
JANA STOJANOVIĆ · MARIJA VILIMONOVIĆ · VANJA ŽUNIĆ

Umetnički prostor U10  
26. III - 16. IV 2022.



Projekat „Masterpieces” prvi put je održan 2019. godine i od tada se u Umetničkom prostoru U10 u kontinuitetu realizuje jednom godišnje. Kao i u prethodnim godinama, u okviru četvrtog izdanja izložbe biće predstavljeni aktuelni radovi studenata svih odseka Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu. Povod za nastanak projekta bila je želja da se premosti sve veći jaz koji je prirodno počeo da se formira između, s jedne strane, generacije članova kolektiva U10, kao i izlagača i stalne publike U10, i s druge strane, trenutnih studenata Fakulteta likovnih umetnosti. Pored ostvarivanja međugeneracijskog kontakta i kontinuiteta, osnovni ciljevi projekta „Masterpieces” su uključivanje najmlađih aktera domaće umetničke scene u godišnji program U10 i povećanje njihove zastupljenosti i vidljivosti na sceni; predstavljanje, promocija, afirmacija i podržavanje rada umetnika najmlađe generacije; upoznavanje učesnika sa izlagačkim prostorom i celokupnim procesom organizacije i realizacije izložbe, van okvira fakulteta; edukacija učesnika u polju produkcije, izlaganja i prezentacije rada; te upoznavanje i povezivanje unutar umetničke scene radi integrisanja i uspostavljanja baze za buduće saradnje. Kao i u prethodnim izdanjima, projekat će se odvijati u neposrednoj saradnji i otvorenoj komunikaciji između studenata FLU i kolektiva U10, a postavka će se realizovati kroz timski rad svih učesnika. U okviru izložbe „Masterpieces IV”, svoje radove predstaviće osamnaest mladih umetnika i umetnica.



## I VANJA ŽUNIĆ (1997, Beograd)

*Prikaz smartfon korisnika*, instalacija: majica sa printom, gipsana lopta, promenljive dimenzije, 2022.

Rad *Prikaz smartfon korisnika* se bavi elementima korisničkog iskustva i njegovim simultanim prisustvom i odsustvom kroz odnos fizičkih i virtuelnih prostora, kao i idejom kretanja kroz njih skokom. Bez fizičkog pokreta, skok se dešava u alternativnoj realnosti korisnika, u kojoj on gubi telo. Nalet želje da se uradi milion različitih stvari u životu u nekoliko minuta sprečava obavljanje samo jedne stvari sada; čekati da prođe dan u željama za budućnost.

[www.instagram.com/saplela](http://www.instagram.com/saplela)



## II JANA STOJANOVIĆ (1998, Beograd)

*Matrica*, ugljen i pastel na papiru, 150×50 cm, 2022.

Rad predstavlja fragment procesa istraživanja umetnikovog unutrašnjeg prostora. Deo je šire serije nastale u korelaciji sa različitim živim i neživim oblicima, najčešće vezanim za vodena okruženja. Forme koje prodiru kroz svesna stanja, iščitavaju se u vizuelnim prikazima naizgled statičnih, a zapravo živih i poluživih bića, koja nastavljaju da postoje kroz minimalni pokret i u neprekidnom sistemu promene. Meditativni, repetitivni metod građenja matrica u skladu je sa njihovim oblikom postojanja i kroz umerene stilizacije imitira šemu obitavanja određene flore i faune. Jednostavnost situacije i fragilni načini izrade izvlače na površinu suptilnost kretanja.

[www.instagram.com/jana\\_stojanoviic](http://www.instagram.com/jana_stojanoviic)



III MLADEN MIČIĆ (1998, Bijeljina, BiH)

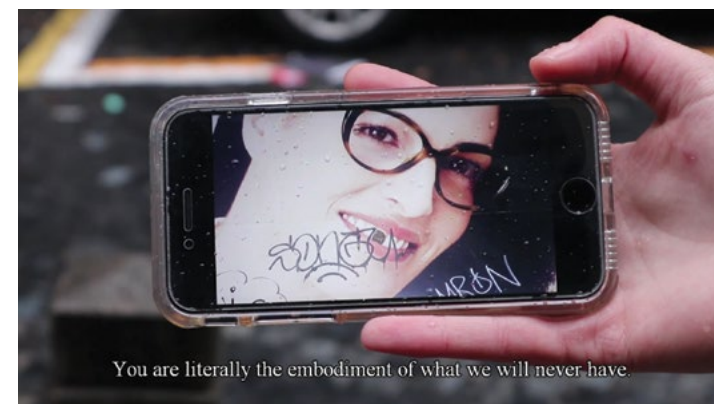
*Bez naziva*, grafit na papiru, 35×50 cm, 2022.

U svom radu se bavim pojmom vremena, kao i meni bliskim ljudima koji to vrijeme predstavljaju. Moja povezanost sa njima u fizičkom smislu ima rok trajanja, međutim roka u duhu nema. Taj duh vremena biva zabilježen kako statičnim, tako i elementima koji su u pokretu. Prostori predstavljeni u slikama i crtežima su svakodnevni enterijeri u kojima se provodi dosta vremena i koji su vezani za te ljude. Prostori su deo njihovog identiteta, ali i oni će nakon određenog vremena takođe nestati.

[www.instagram.com/mladen.micic.1998](https://www.instagram.com/mladen.micic.1998)



After a few seconds, I realize that his smile is strange, a little forced.



You are literally the embodiment of what we will never have.

IV PAVLE BANOVIĆ (1998, Beograd)

*Cutout identiteta*, video, 08'06", 2021.

Rad se bravi vezom između socioekonomskog sistema i pitanja slobodne volje, autentičnosti identiteta i kvaliteta života. Koje su to naše želje, kako nas one uslovljavaju i kako se pomoću njih pojedinac podređuje vladajućim sistemima? Takođe rad preispituje koji su to identiteti poželjni unutar ovakvog sistema, kako ih on perpetuira, kako identitet postaje oruđe za akumulaciju kapitala i kako nas sistem oblikuje u te svrhe.

[www.instagram.com/pavvvle](https://www.instagram.com/pavvvle)

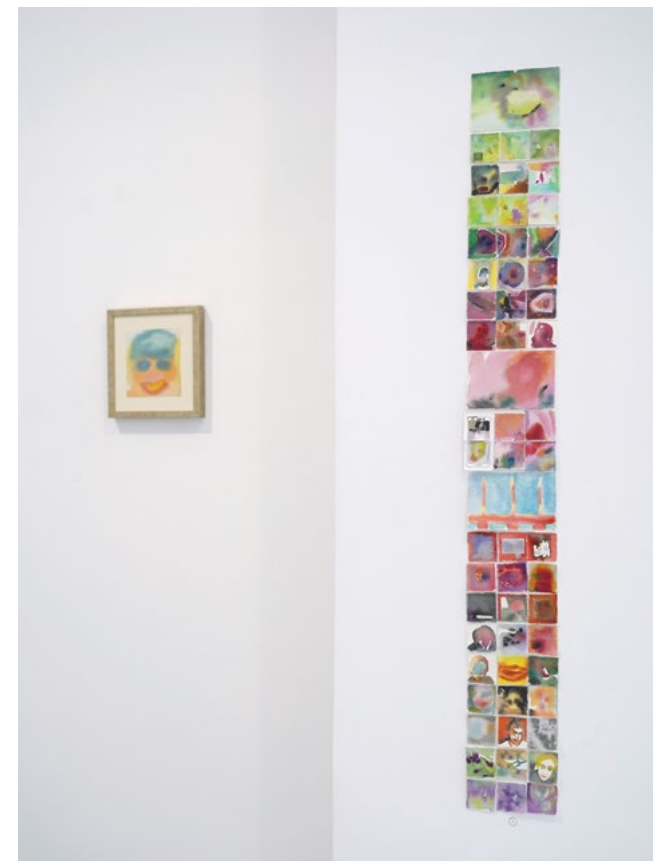


V MARKO OBRADOVIĆ (1998, Utreht, Holandija)

*Crno sunce*, ulje na platnu, 260×165 cm, 2022.

Radovi istražuju pozicije zazornosti i ranjivosti kroz identitete njegovih subjekata i inspirisani su horor filmovima i pop kulturom. Ambivalentnost ovih likova i situacija otkriva psihološku prekretnicu koja zamagljuje linije dihotomija žrtva – napadač, požuda – gađenje i humor – horor. Svako delo je specifična vrsta studije karaktera namenjena da bojom i humorom privuče posmatrača ka nelagodnim i liminalnim situacijama prikazanim na delima.

[www.instagram.com/marko\\_ob](http://www.instagram.com/marko_ob)



VI NEVENA OSTOJIĆ (1998, Beograd)

*Instafeed Baj:NO*, akvarel, 130×16 cm, u toku / *Klovni*, akvarel, 15,5×13,5 cm, 2021.

U ovoj seriji akvarela, koji predstavljaju sličice sa mog Instagram naloga, nalaze se digitalne manipulacije fotošopiranih fotografija iz svakodnevnog života i autoportreta, odnosno selfija koje blurujem, preklapam, povećavam kontraste itd., dok ne dobijem zadovoljavajući kolorit u odnosu na koji ih kasnije objavljujem kao celinu. Neke sličice su potpuno apstrahovane, dok su na nekima jasni obrisi lica. Rad na ovoj seriji za mene predstavlja arhiviranje jednog perioda halucinacija koje kačim na Instagram, jer želim da onlajn korisnici mogu da skroluju kroz neki fid koji je pun psihodeličnih boja. Dok sam ih slikala, postavljala sam sebi pitanje kako da prenesem hajp osećanje koje imam dok kombinujem boje? Ovaj rad predstavlja zaokruživanja ciklusa koji publika može da vidi dok se ne rodi nešto novo.

[www.instagram.com/\\_bajno](http://www.instagram.com/_bajno)



VII ANĐELA KOPANJA (1998, Novi Sad)

*Nemi scenario*, intervencija na fotografiji (uljani pastel), promenljive dimenzije, 2022.

Instalacija je nastala tokom procesa istraživanja fotografije i potrebe da proživljene trenutke spontano nadogradim i preoblikujem akcentovanjem ili prikrivanjem izabranih segmenata kako u izvedbi, tako i misaono. Isticanjem portreta zatečenih u spontanom trenutku razgovora težim da ukažem na slojevitost i višeznačnost naizgled banalnih životnih situacija. Njihovim umnožavanjem gradim jedinstveni scenario, kompoziciju bez jasnog početka i kraja. Ponavljanje narativa direktno korespondira sa postavkom instalacije, a pogledi usmereni ka posmatraču pozivaju ga da bude protagonista.

[www.instagram.com/andjela\\_kopanja\\_art](https://www.instagram.com/andjela_kopanja_art)



VIII MARIJA VILIMONVIĆ (1998, Čačak)

*Fool of myself*, instalacija: crtež, štampa, skulptura od gipsa, promenljive dimenzije, 2022.

Zaronite duboko u um gubitnika sa niskim samopoštovanjem koji misli da se ceo svet vrti oko njega. Putujte kroz seriju autoportreta osobe koja ne pije svoje lekove, odbija terapiju, a zatim se žali da je depresivna.

Zagolicajte moždanu materiju nekoga ko nije napustio svoju sobu ili razgovarao sa drugim ljudskim bićem nekoliko nedelja. Posmatrajte pojedinca koji ima krizu identiteta svakih 5 sekundi. Lepo se provedite doživljavajući neprijatnost iz druge ruke i zahvalite se Bogu što to niste vi.

[www.instagram.com/uni.kantan](https://www.instagram.com/uni.kantan)







IX SONJA LUNDIN (1997, Stokholm, Švedska)

*Sediment is a method of conservation*, akril na platnu, 100×100 cm, 2022.

*Sediment is a method of conservation* je slika nastala tehnikom sitoštampe na platnu i zasnovana je na fotografiji iz porodične arhive umetnice. Rad je deo kontinuiranog istraživanja koji obuhvata tematiku prirode porodičnog nasleđa, kulturološke semiotike, selektivnog sećanja i kolektivnih narativa. Delo predstavlja dugoročno preispitivanje različitih umetničkih medija kroz interdisciplinarne postupke.

[www.instagram.com/sonja\\_lundin](http://www.instagram.com/sonja_lundin)



X MATIJA KANJERIĆ (1996, Bijeljina, BiH)

*Izgaranje*, ugljen na papiru, 190×125 cm, 2021.

Serijski crteži nastali su kao rezultat promišljanja o dekonstrukciji pejzaža kao klasičnog slikarskog motiva. Glečeri, planine i drugi pejzažni predeli su postupkom kolažiranja i rekompozicije dovedeni do anti-formi koje su suprotstavljene eksterijeru. U periodu pandemije pokušao sam da ustanovim sličnosti i razlike između pejzaža nekada i sada, tj. u kom kontekstu i na koji način bi pejzaž trebalo da bude predstavljen kako bi izašao iz konvencionalnih prikaza i rešenja. Polazeći od pejzažnih motiva, kolažnim procesom težim poigravanju sa tuđim arhivskim zapisima. Na taj način sami pejzaži bivaju otrgnuti od njihovog izvornog tvorca i kroz proces dekonstrukcije formiraju jedan novi diskurs.

[j2c.matija@outlook.com](mailto:j2c.matija@outlook.com)



#### XI TINA MIROVIĆ (1997, Kraljevo)

*Mentalni sklop*, akril na platnu, 140×230 cm, 2021.

Slika nastaje spontano, preplavljena jakim emocijama, naglim promenama raspoloženja, koje su nastale usled panike i zabrinutosti. Tri portreta bez identiteta, sa naznačenim crtama lica, facijalnim ekspresijama poput Munkovog *Vriska*, govore o tri različite emocije, tri različita dinamična, promenljiva, psihička stanja kratkog trajanja. Broj tri upotpunjava ovaj rad svojom mnogostrukom simbolikom koja se neminovno javlja kao važan elemenat mojih slika i crteža iz ovog perioda.

[www.instagram.com/tinart](http://www.instagram.com/tinart)\_\_\_\_\_



#### XII LUKA LIČINA (1995, Beograd)

*Proizvedeno za bekstvo*, instalacija, 200×50 cm, 2021.

*Majka*, digitalna fotografija, 100×70 cm, 2021.

Rad predstavlja geopolitičku poziciju mlade osobe unutar zatvorenog društva koja teži ka osamostaljivanju i traganju sopstvenog životnog puta van rodne zemlje radi boljih mogućnosti i perspektiva. Daska za surf simbolizuje tu potrebu tako da je primenjiva isključivo na otvorenom okeanu, a van te pozicije nema apsolutno nikakvu svrhu sem estetske.

Fotografiju nastalu 1962. godine moja majka je ostavila po strani, smatrajući je neuspehom. Zbog propadanja usled protoka vremena, fotografiju sam skenirao i uspeo da retuširam kako bih je digitalno sačuvao. Na slici je moja majka kako traga u snegu, a moja intervencija se odnosi na roditeljske mehanizme koje pratimo i pokušavamo da sagledamo kako bismo im se odupreli.

[www.instagram.com/lukalich](http://www.instagram.com/lukalich)



XIII JOVANA BABIĆ (1998, Užice)

*Odras zgrade u prozoru automobila*, ulje na platnu, 40×30 cm, 2021.

Rad je deo serije slika posvećene istraživanju i beleženju prizora iz svakodnevnog okruženja, pronađenih slučajno, u prolazu. To su poznati i nimalo egzotični predmeti i scene, koji suptilnim odstupanjem od predvidivosti, navode da se svet doživi kao nešto novo i nepoznato.

[www.instagram.com/joza\\_1123/](https://www.instagram.com/joza_1123/)



XIV TAMARA AGIĆ (1997, Beograd)

*Zidanje*, litografija, 35×30 cm (× 3), 2022.

*Zidanje* je deo mog master rada koji se bavi dualizmom kolektivnog i individualnog sećanja, kao i našeg odnosa prema njemu. Glavni motiv je zgrada koja je simbol socijalističke arhitekture stare Jugoslavije. *Zidanje* za mene predstavlja razvoj defragmentacije i ponovnog sastavljanja jednog vremena, kao i podelu mišljenja o njemu. Ono predstavlja misaoni postupak koji vodi do neuravnoteženog, odnosno jednog od potencijalnih neuravnoteženih zaključka, koji sa svake strane sadrži jednako istine i neistine. Zato se i vizuelno uočava da je slika mutna i sastavljena iz više slojeva, što bi trebalo da označava naš odnos prema sopstvenoj prošlosti, koji, usled uticaja raznih faktora, nikada nije nužno istinit, ali je paradoksalno uvek precizno definisan.

[www.behance.net/tamaragic](https://www.behance.net/tamaragic)

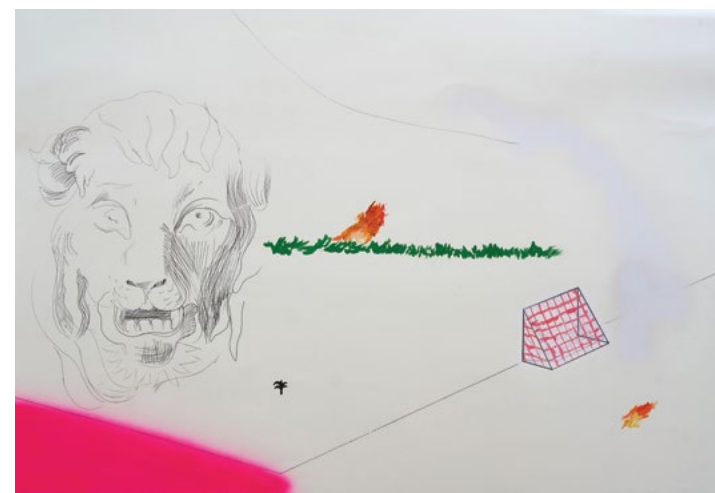


XV BARBARA LAKOVIĆ (1997, Pančevo)

*Pantalone*, terakota, 25×25 cm (× 3), 2022.

Iako je stvaranje skulpture uslovljeno ispitivanjem tehničkih granica materijala i mogućnosti medija, upravo izvesnost i neizvesnost ishoda rada tokom realizacije pruža zadovoljstvo. Naš odnos prema stvarima nikad nije bio jednostavan, on predstavlja složeni spoj znanja i to je ono što stvari koje nas okružuju čini interesantnim. Iz toga se u mom radu pojavljuje motiv odeće koji kao sredstvo umetničkog izražavanja otvara mnoga pitanja. Svaki komad tkanine ili odeće ima svoju psihološku konotaciju koja ih, iako su svakodnevni, čini zanimljivijim od običnih upotrebnih predmeta.

[lakovicbarbara@gmail.com](mailto:lakovicbarbara@gmail.com)



XVI PAVLE ĆURČIĆ (1998, Beograd)

*Bez naziva*, kombinovana tehnika, 100×70 cm (× 2), 2022.

Rad je nastavak serije slika i crteža na kojima su predstavljene ikonične figure iz pop kulture i istorije umetnosti kojima sam želeo da dam novi kontekst izmeštajući ih iz okruženja u kom smo navikli da ih gledamo. Hteo sam da preispitam društvene vrednosti, da sagledam novi odnos koji one stvaraju, kao i da se poigram sa simbolima koje one nose.

[www.instagram.com/7061766c65/](https://www.instagram.com/7061766c65/)

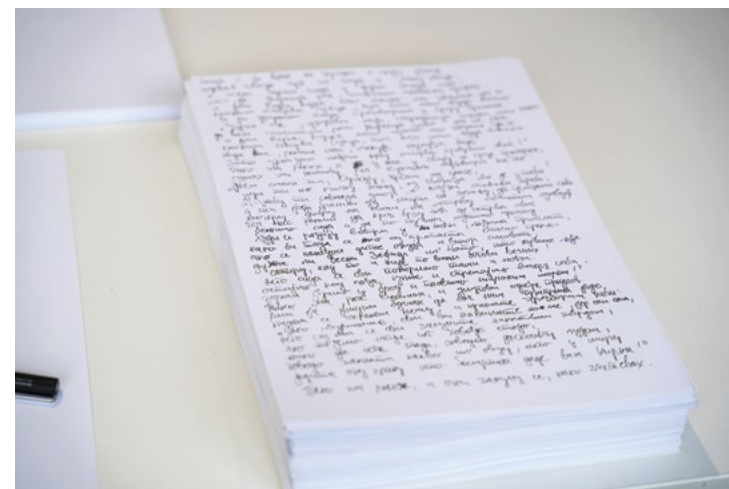


XVII JELENA MILATOVIĆ (1998, Moskva, Rusija)

*Bez naziva*, ulje na platnu, 100×80 cm, 2021.

Postavivši komunikaciju sa posmatračem u svojevrstan limbo, rad sugeriše istovremeno nameru i grešku prilikom njenog sprovođenju u delo. Koristeći estetiku analogne fotografije, ova slika je studija svetlosti nastala promašenim kadrom i uključenim blincem. Osim toga, sliku karakteriše i dokumentarna vrednost vezana za jedan, sasvim moguće nebitan, trenutak u životu.

[www.instagram.com/buntovac\\_](http://www.instagram.com/buntovac_)



XVIII DANILO BURSAĆ (1994, Sombor)

*Veoma dugo i naporno putovanje*, performans, 2021/22.

Rad *Veoma dugo i naporno putovanje* realizuje se kao performans i video performans u kom manuelno prepisujem Homerovu *Odiseju*. Zamišljen je kao tautologija koja se potvrđuje samim performativnim činom prepisivanja koje je dugo, iscrpno i iscrpljujuće baš kao i samo Odisejevo putovanje.

[www.instagram.com/fact\\_\\_checked](http://www.instagram.com/fact__checked)



Dizajn naslovne strane - Aleksandra Jovanić

Fotografije i prelom kataloga - Nina Ivanović

Uvodni tekst i lektura - Sofija Milenković i Sanda Kalebić

Tekstovi - autorke i autori radova

Umetnički prostor U10

Kosovke devojke 3, Beograd

Radno vreme: utorak - subota, 12 - 20h

[www.u10.rs](http://www.u10.rs) | [u10@u10.rs](mailto:u10@u10.rs)



